

## **Informe de Actividades**

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 0110-2024, (único producto)

### **Actividades**

- a) Realización de una presentación de la obra de teatro titulada “Semana”, en la República de Guatemala.
- b) Otras actividades afines a sus servicios.

**Único producto:** Una presentación de la obra de teatro titulada “Semana”, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.

## 1ra. Presentación

### 1. Introducción

- **Contexto:** ¿En qué marco se desarrolló la presentación? (evento, asignatura, proyecto personal)
  - Obra teatral “Semana”
  - Evento: Crearte Mujeres
  - Presentado en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer que se conmemora anualmente el 25 de noviembre
  - Parque Enrique Gómez Carrillo
  - 16 de noviembre de 2024
  - De 15:00 a 20:00 horas
- **Objetivos generales:** ¿Cuál era el propósito principal de la presentación?
  - Sensibilizar al público sobre la violencia sistemática que sufren las mujeres en una sociedad machista y sexista.
  - Contribuir al diálogo social sobre la eliminación de la violencia contra las mujeres en Guatemala.
- **Objetivos específicos:** ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar?
  - Representar de manera artística y crítica las diversas formas de violencia normalizada hacia las mujeres.
  - Generar un espacio de reflexión entre el público asistente.
  - Colaborar con las iniciativas de la división de género del Ministerio de Cultura y Deportes en el marco del Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres.

### 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
  - **Idea original:** ¿Cómo surgió la idea? ¿Qué le inspiró?

La idea surgió de mi experiencia y observación como mujer en una sociedad donde la violencia de género está profundamente normalizada y las estadísticas de violencia y femicidios son alarmantes, decidí crear esta serie de obras que plasmaran estas realidades en escena.
  - **Investigación y desarrollo:** ¿Qué investigaciones realizo? ¿Qué técnicas o materiales utilizó?

Realicé investigaciones sobre casos de violencia de género en Guatemala, consulté testimonios de mujeres sobrevivientes y conversé con otras mujeres sobre violencias cotidianas. Las técnicas utilizadas incluyeron teatro documental, naturalista, brechtiano y elementos de teatro físico.

- **Diseño y planificación:** ¿Cómo diseñó la presentación? ¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó?

La escenografía, utilería y vestuarios eran minimalistas, para resaltar la narrativa y la acción de la escena. El vestuario base era en el que portaban una identificación con el nombre de la obra. En la presentación se integró elementos visuales como luces cálidas y frías, según fuera adecuado a cada obra según el momento y emoción en el que ocurrían, y se hizo uso de elementos sonoros acorde a la pieza que se presentaba.

- **Ensayos:** ¿Cuántos ensayos realizó? ¿Qué aspectos mejoró en cada ensayo?

Se realizaron ocho ensayos, cinco de montaje y tres ensayos generales. En cada uno se ajustaron las dinámicas de movimiento escénico, la sincronización, comunicación, escucha entre actores y los efectos sonoros, logrando que la narrativa fuera clara y contundente. En el caso de esta pieza, es un remontaje, por lo que las actrices ya estaban familiarizadas con el texto.

- **Fotografías de ensayos y preparación:**

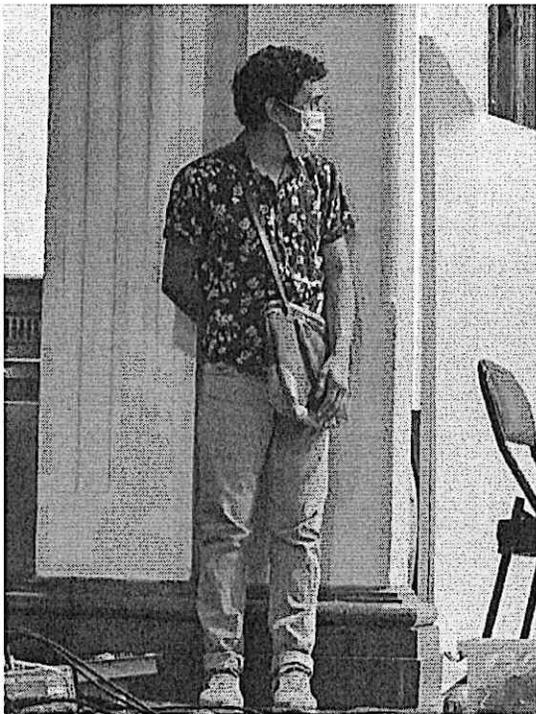


Foto 1: Jorge Fajardo en ensayo



Foto 2: Marisabel González en ensayo



Foto 3: Ensayo Elizabeth Marroquín y Tiara Herrera



Foto 4: Preparación utilería

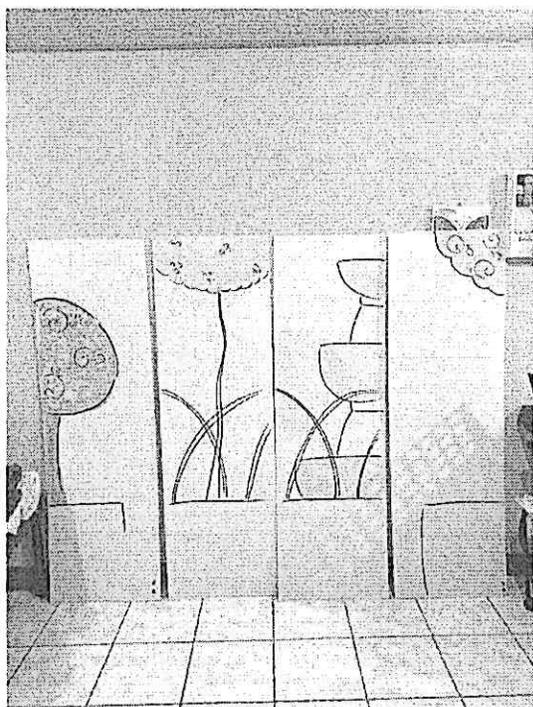


Foto 5: Preparación escenografía



Foto 6: Preparación escenografía

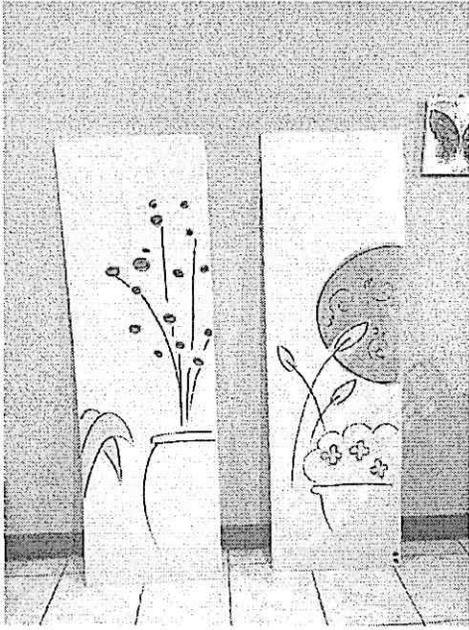


Foto 7: Preparación escenografía

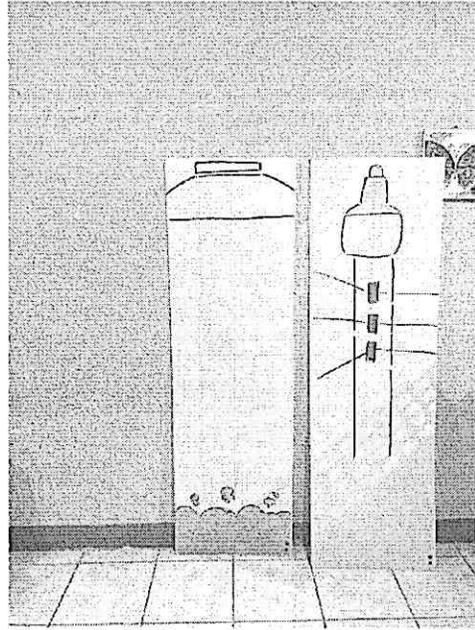


Foto 8: Preparación escenografía



Foto 9: Elenco



Foto 10: Equipo de Tramoya

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación?
  - Evento: Crearte Mujeres
  - Presentado en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer que se conmemora anualmente el 25 de noviembre
  - Parque Enrique Gómez Carrillo
  - 16 de noviembre de 2024
  - De 15:00 a 20:00 horas
- **Desarrollo de la presentación:** Describe paso a paso cómo se desarrolló la presentación.
  - La obra inició con un ligero retraso debido a atrasos logísticos. Aproximadamente a las 15:30 se inició con la obra LUNES, un monólogo interpretado por la actriz Marisabel González que introdujo al público en temas como la soledad y el abandono.
  - La segunda obra se presentó a las 16:30, aproximadamente. Esta vez interpretada por el elenco completo, se presentó MARTES, una obra que evidencia las violencias cotidianas que atraviesa una mujer maternando.
  - La tercera obra, DOMINGO, interpretada por Marisabel González y Jorge Fajardo, se llevó a cabo más o menos a las 17:30. Esta obra, en un tinte más de comedia, evidencia las violencias a las que se somete a madres y abuelas por parte de sistemas de creencias machistas que comúnmente, ellas mismas reproducen, perpetuando su condición de víctimas sin darse cuenta.
  - La cuarta obra, interpretada por Elizabeth Marroquín y Jorge Fajardo, MIÉRCOLES, pone en evidencia las violencias en las relaciones de pareja, donde no existen los golpes, pero sí las acciones pasivo-agresivas, que son, al final del día, también violentas. Esta obra se presentó, aproximadamente, a las 18:30.
  - Para finalizar, se presentó la obra JUEVES, interpretada por la actriz Tiara Herrera. La actriz Herrera interpreta a una niña, víctima de trata de personas, en el contexto de la pandemia de 2020. JUEVES evidencia la violencia profunda de la que es víctima una infancia sin protección, terminando con un contundente y crudo final que nos recuerda que no hay escapatoria para estas víctimas, al menos no en una sociedad que se muestra callada y distraída ante estos vejámenes. JUEVES se presentó aproximadamente a las 19:45 horas. Finalizando así, la participación del grupo en el evento.
- **Público:** ¿A quién iba dirigida la presentación? ¿Cuál fue la reacción del público?

La presentación estuvo dirigida al público en general. Se realizó una invitación abierta por medio de redes sociales, y se presentaron tanto personas que conocían de la actividad, como transeúntes curiosos. En el caso de JUEVES, la última obra presentada, fue necesario hacer la salvedad de su crudeza, para

advertir al público sensible o menor de edad. La audiencia mostró una reacción de impacto y reflexión, evidenciada en los comentarios al finalizar la obra.

- **Fotografías de la presentación:**



Foto 11: *Lunes*, Marisabel González



Foto 12: *Martes*, Elenco completo

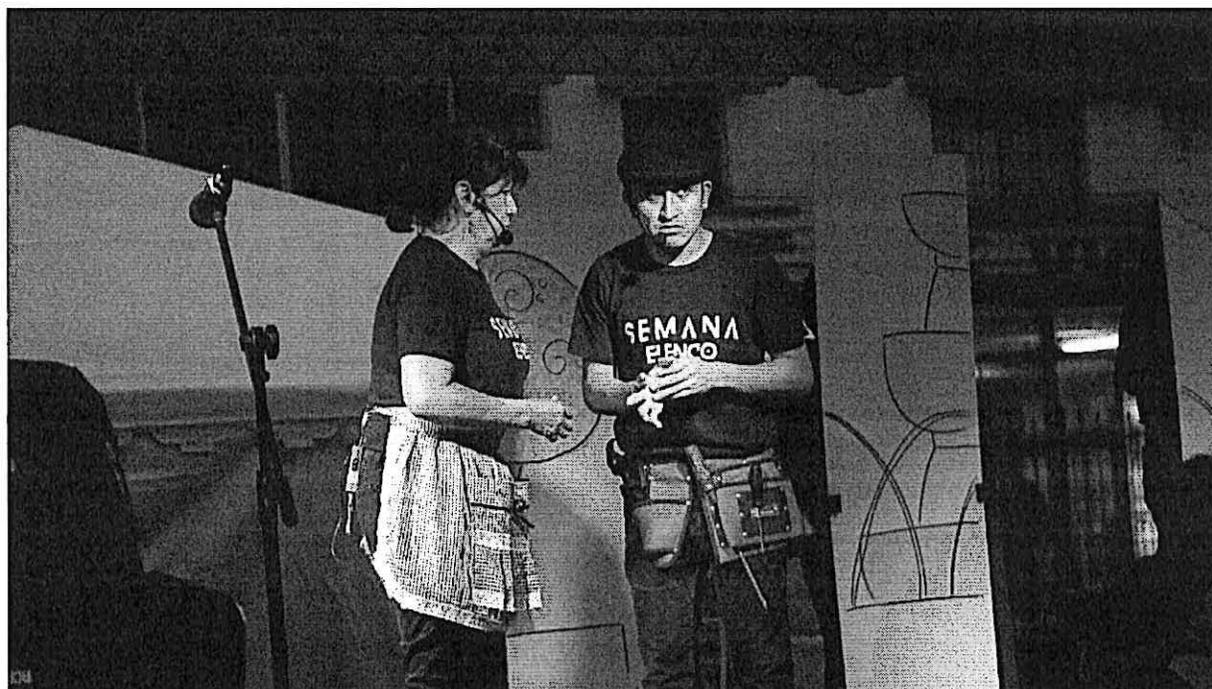


Foto 13: *Domingo*, Marisabel González y Jorge Fajardo



Foto 14: *Miércoles*, Elizabeth Marroquín y Jorge Fajardo



Foto 15: Escenario



Foto 16: Público presente

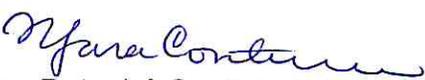
- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** ¿Se alcanzaron los objetivos propuestos? ¿Qué aprendizajes obtuvo?
  - Sí se cumplieron los objetivos propuestos al generar una experiencia artística que permitió al público reflexionar sobre la violencia de género y su impacto en la sociedad.
  - Dentro de los aprendizajes obtenidos, resalto:
    - Fortalecimiento del liderazgo creativo: Como dramaturga y directora, consolidé mi capacidad para guiar a un equipo artístico hacia una visión común, adaptándome a desafíos técnicos y emocionales en el proceso de montaje.
    - Gestión colaborativa: La colaboración con el Ministerio de Cultura y Deportes, a través de CREA, me permitió aprender a coordinar aspectos logísticos y artísticos dentro de un marco institucional.
    - Capacidad de resiliencia: El proceso me mostró la importancia de la perseverancia y flexibilidad ante los retos creativos y organizativos, reafirmando mi compromiso con el teatro como herramienta de cambio.
- **Retroalimentación:** ¿Qué comentarios recibió del público?

SEMANA, presentada ya en otros espacios, suele generar resultados similares a los de esta actividad, donde el público destaca la honestidad, y en ocasiones, la crudeza y de la obra. Algunas personas expresaron que los hizo cuestionar su rol en la perpetuación o lucha contra la violencia.

- **Impacto personal:** ¿Cómo le hizo sentir la experiencia? ¿Qué nuevas habilidades desarrolló?

La experiencia me reafirmó en la importancia del arte como herramienta para el cambio social. Profundicé y puse en desarrollo mis habilidades en gestión de eventos teatrales y capacidad para manejar temas complejos en el escenario.

  
Yara Betzabé Contreras de León

Vo.Bo

  
Lidia María Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes